

1ª EDICIÓN - 2024

SOY MUJER LATINOAMERICANA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA DE AUTORRETRATO E IDENTIDAD

CONMEMORACIÓN
DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER
2024

1a Edición 2024

SOY MUJER LATINOAMERICANA

Exposición Fotográfica Colectiva de Autorretrato e Identidad
Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala y México
Conmemoración del Día Internacional de la Mujer

Dirección y Gestión:

Ruth Rodríguez / Colectivo Espacio Común
México - Argentina

Diseño Editorial: Ruth Rodríguez

Editorial Espacio Común

Elaborado en Buenos Aires, Argentina.

Contacto: soymujerlatinoamericana@gmail.com

Este catálogo y proyecto han sido realizados de manera autogestiva, independiente y sin fines lucrativos. Se permite su reproducción parcial, transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, grabación u otros), previa autorización y crédito correspondiente en cada fotografía o texto.

ESPACIO COMÚN

1ª EDICIÓN - 2024

SOY
MUJER
LATINOAMERICANA

Ser mujer no es sencillo y en Latinoamérica, menos. Nos enfrentamos a un sinfín de injusticias sociales, culturales, políticas, económicas y educativas. Prejuicios que nos empujan en ocasiones a sentirnos inferiores. Tenemos una lucha diaria al levantarnos cada mañana e identificar que debemos seguir peleando para alcanzar la equidad y el respeto que merecemos.

Existen tratados internacionales que buscan mejorar nuestras condiciones, pero no son aplicados por completo, nunca son los necesarios. Los derechos humanos nos deben mucho al respecto, hemos sido perseguidas en todos los países de nuestra dorida América Latina, hemos sido violentadas, rechazadas y olvidadas. Han atropellado nuestra dignidad en una cantidad inconcebible de hechos.

Los feminismos, porque no se trata solo de uno, son catalogados por el machismo y el patriarcado como una especie de histeria e incomprensión que insulta y desprestigia; incoherentemente en nuestro esfuerzo, somos llevadas en muchas ocasiones a la discriminación. No buscamos ser mejores que el hombre, sino tener el poder absoluto sobre nuestros cuerpos, en nuestros territorios y sobre todo, en nuestras mentes. Tener confianza en nuestra fuerza, en nuestra sangre, en nuestras venas.

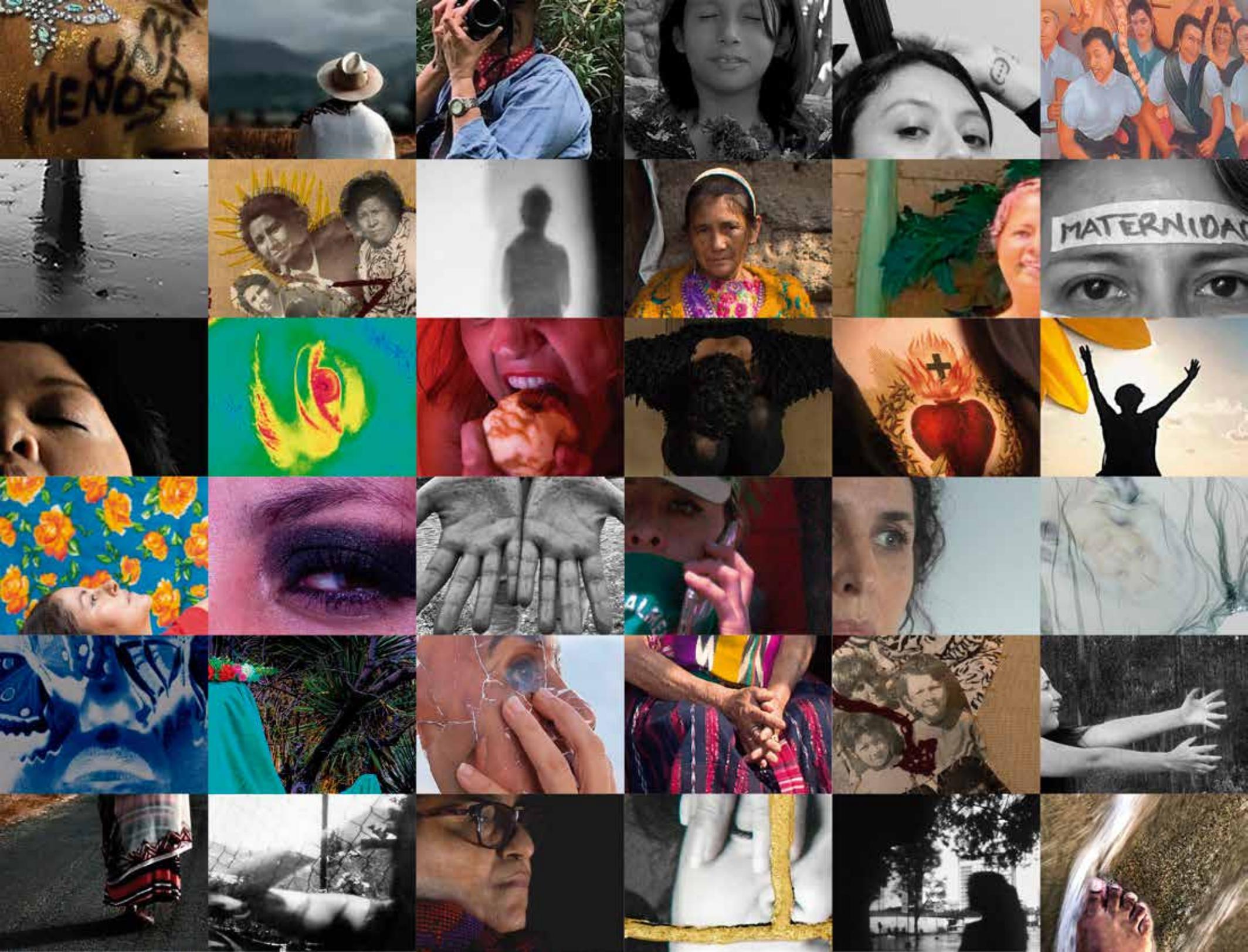
A pesar de todo, hemos logrado batallas. Supimos alcanzar en muchos temas el empoderamiento, la igualdad, la sororidad y la colectividad que nos hace firmes; a nosotras, a nuestras niñas, a nuestras madres, a nuestras abuelas, a nuestras hermanas, a nuestras amigas.

Podría seguir escribiendo hojas completas sobre nuestras circunstancias y condiciones, pero creo que las imágenes que a continuación podrán observar, hablan mucho más y no solo eso, sino que son acompañadas de sus palabras que en página siguiente, enlisto algunas. En cada una de ellas hay un vaivén de conceptos que nos dejan reflexionando sobre lo que somos, lo que deseamos ser y a donde queremos ir. Imágenes y palabras que nos retratan como fotógrafas, artistas, profesionistas, luchadoras, soñadoras y rebeldes; finalmente, mujeres apasionadas en lo que amamos y creemos.

Conmemoremos así con este compendio de fotografías, exposiciones y actividades que tendremos en puerta, este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, conmemoremos la lucha de nuestras antepasadas, de cada una de nuestras compañeras que puso su cuerpo para lograr algunos de nuestros derechos. Concienticemos y evoquemos el largo camino a seguir donde debemos pelear juntas, sigamos adelante en el mismo esfuerzo.

Este proyecto es una pequeña pero significativa forma de hacerlo, estamos aquí reunidas de manera autogestiva e independiente desde Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala y México para expresar cada una a su manera nuestra batalla, nuestra resistencia, nuestro dolor, pero también nuestro gran orgullo de Ser Mujeres Latinoamericanas, guerreras que nacen desde el mismo vientre de la tierra para seguir buscando la igualdad de género, la libertad y sobre todo nuestra plena identidad.

Ruth Rodríguez
Gestión y dirección
Soy Mujer Latinoamericana



Estas son sus palabras, estas somos todas, somos una: abandono, abrazos, aprendizaje, activismo, adversidad, alegría, amiga, artista, mujer, niña, semilla, amor, ancestros, anhelos, aprendizaje, búsqueda, cadenas, colonización, compromiso, comunidad, conciencia, confianza, corazón, cosecha, creación, crecimiento, creencias, críticas, cuerpo, cuidado, cultivo, defensa, derechos, desafíos, descubrimientos, desigualdad, deudas, diálogos, diversidad, dolor, educación, emoción, empatía, empoderamiento, energía, equidad, esencia, esfuerzo, esperanza, espíritu, existencia, experiencia, familia, femineidad, firmeza, fortaleza, fronteras, fuerza, futuro, generación, guerrera, habilidad, herencia, heridas, vergüenza, historia, hogar, huellas, ideales, identidad, igualdad, imperfección, impotencia, independencia, inteligencia, intuición, justicia, lealtad, legado, libertad, llanto, logros, lucha, machismo, maternidad, mundo, nacimiento, naturaleza, orgullo, parto, pasado, pasión, patriarcado, paz, pelea, pensamiento, persistencia, plenitud, poder, prejuicios, protección, raíces, rebeldía, recuerdos, redes, reivindicación, resiliencia, resistencia, respeto, responsabilidad, revolución, sabiduría, salud, seguridad, sensibilidad, ser, sociedad, solidaridad, sororidad, sueños, supervivencia, talento, ternura, territorio, tiempo, tierra, timidez, trabajo, tradiciones, transformación, unión, utopías, valentía, verdad, vida, vientre, violencia, vivir, volar...



VERO LAZOS

Latir Letras: Volar Palabras. Autoretrato.

Fotografía Digital, 2024

México

Homenaje a las mujeres escritoras latinoamericanas: como ellas abro mi pecho a las ideas, a la lucha contra la censura propia y ajena al decir lo que siento, ofrezco el corazón como símbolo de valentía así como todas ellas sin excepción, valientes para tener el poder de escribir para tener el poder de decir lo que pensaban, abriendo su pecho desnudo a la crítica y la prohibición. Me inspiro con la pasión que brota de sus poesías, cantos y novelas, en sus estudios sobre sexualidad, sobre feminismo, que realizaron abriendo camino para todas nosotras que venimos después, pero seguimos naciendo en este lado del planeta, donde el machismo sigue imperando y todos los días seguimos luchando por la libertad y los derechos.

Ellas como artistas, como escritoras pusieron su alma en cada proyecto, hoy muchas de nosotras comprendemos y aprendemos que es posible entregarse de forma apasionada a la inspiración y que nuestras emociones y sentires, son válidos y tienen salida. La mirada al futuro por lo que falta aún por decir y lo que venga en el camino de las nuevas generaciones. Las Alas abiertas a la creatividad y receptivas a la inspiración. Sus nombres en la espalda llenan el cuadro apoyando para que otras mujeres continuemos: nos empujan a que demos el paso sin miedo a decir lo que en nuestros corazones existe para decir. La escritura como arma.





VALERIA LEIVA

Pájaro Nagual

Fotografía Digital, 2021

Guatemala

Pájaro Nagual es una serie de autorretrato interno, exploro un estado mental de no diálogo o un paralelismo entre los dos hemisferios cerebrales en un equilibrio perfecto, que conduce a un estado de silencio interno.

 @va_chavela





AIMÉ CELESTE

Fruta prohibida

Fotografía Digital, 2022

Argentina

Ser mujer latinoamericana es ponerle el cuerpo cotidianamente a las violencias y desigualdades de un continente colonizado territorial y culturalmente. Desde la lucha y la resistencia, con rebeldía y valentía, revalorizando nuestras raíces, protegiendo el legado ancestral y a nuestra Madre Tierra. Valiéndonos de nuestras armas más poderosas, la comunidad, la sensibilidad y el amor.

 @aimedimundo

 @EmiaZeniteam





MARINA HURTADO

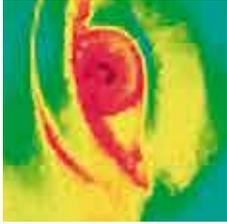
Dejando huella

Fotografía Digital, 2022

México

Desde hace muchos años y de distintas formas en América Latina, la mujer ha desarrollado gradualmente su poder, al principio de una manera difusa, que se fue enriqueciendo y fortaleciendo conforme avanza el tiempo, incursionando en prácticamente todos los campos que antes se consideraban solo de injerencia masculina, pero aunque la mujer realice las mismas labores, su trabajo sigue siendo infravalorado; sin embargo, ha desarrollado fuerza, habilidades y fortaleza en todas las disciplinas y todos los ámbitos, aunque la fuerza es una de sus cualidades más representativas, la mujer latinoamericana es amor, alegría, espontaneidad, es decidida, creativa, colorida, apasionada, afectuosa, femenina, persistente y muchas cosas más.





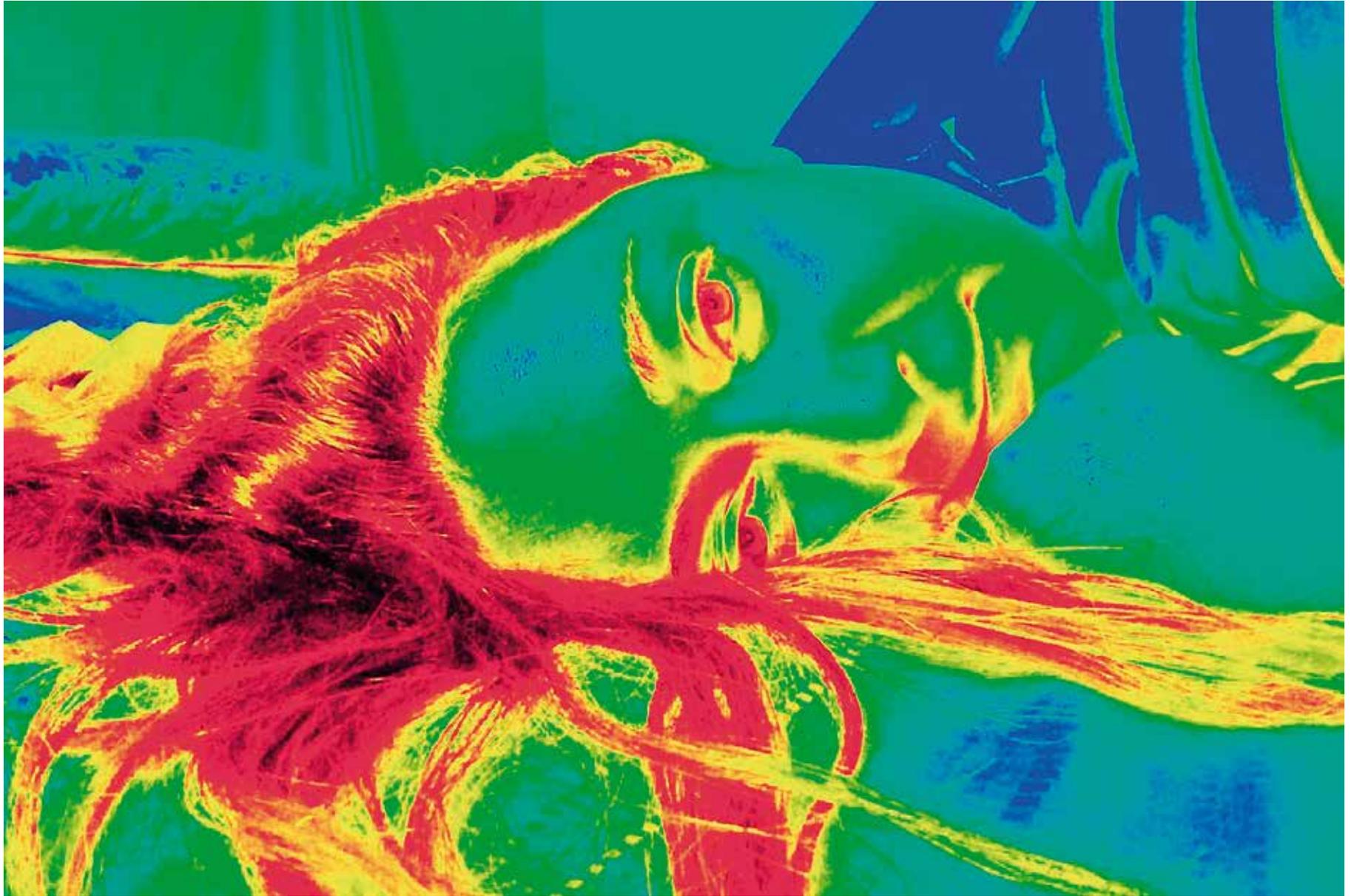
ANA ELISA MARTÍNEZ DEL RÍO

De colores

Fotografía Digital, 2017

México

Ser mujer es redibujarse con la paleta de experiencias vividas





SANDY SILVA GUTIÉRREZ

Mujer cactus (2)

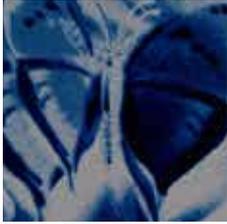
Fotografía Digital, 2024

México

Ser mujer latinoamericana es una comparación entre una mujer estoica y un cactus, es una metáfora que ilustra la fortaleza y la capacidad de adaptación de ambos en entornos desafiantes. Una mujer estoica, al igual que un cactus, muestra una notoria resistencia ante las adversidades de la vida, en Latinoamérica nos formamos mujeres con una capacidad inmensa de adaptación y resiliencia. Una mujer estoica se caracteriza por su capacidad de mantener la calma y la compostura en situaciones estresantes. Al igual que un cactus, que se mantiene firme en el árido desierto sin mostrar signos de debilidad.

  @sandysilvagutierrez





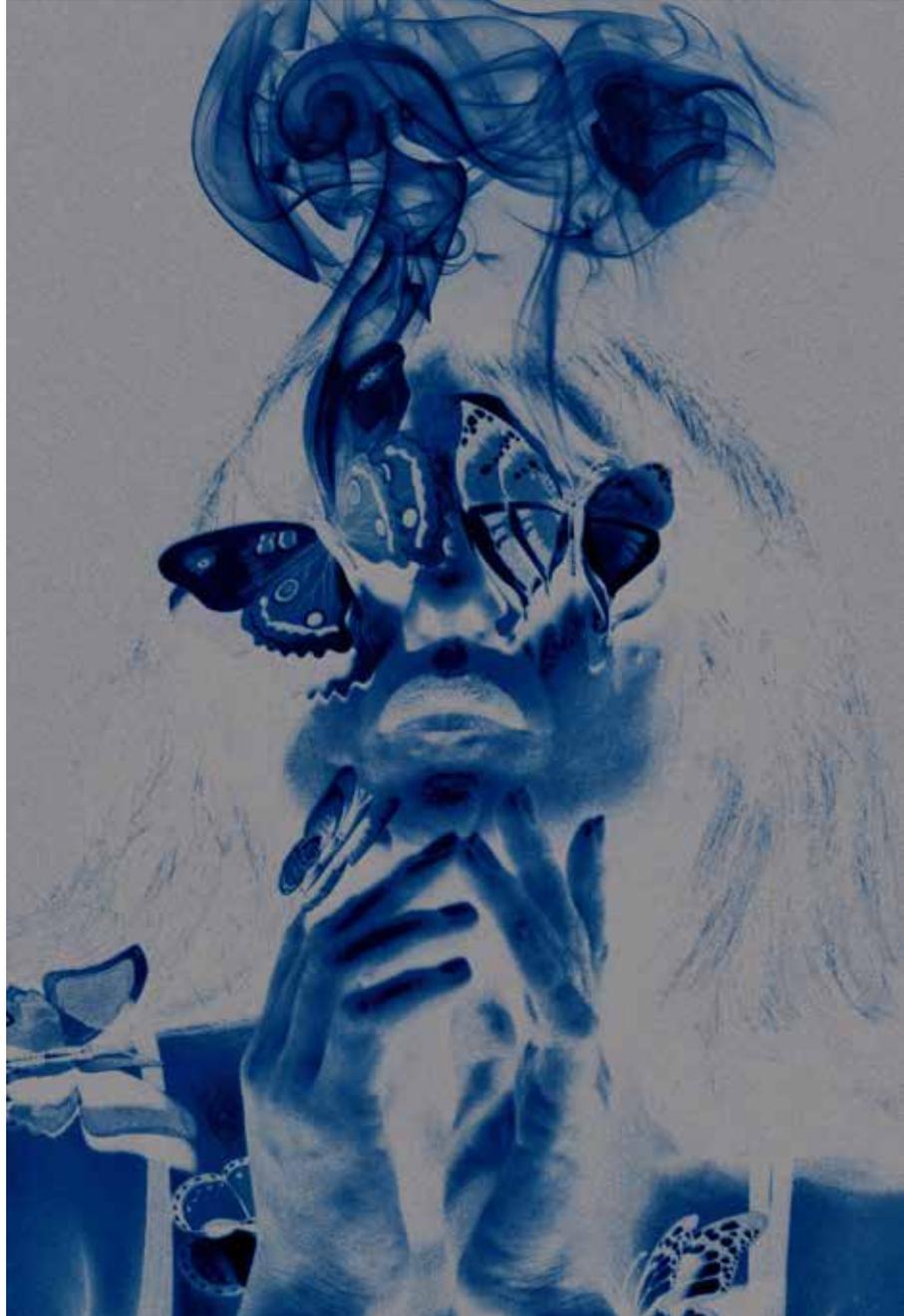
FATY REYEZ

El efecto Pigmalión
Fotografía Digital, 2023
México

¿Hasta dónde pueden verse alterados nuestros comportamientos, pensamientos, anhelos, y expectativas a partir de las creencias que tienen los demás sobre nosotros?

¿Cuántas veces ni lo hemos intentado o nos ha salido mal, movidos por el miedo al fracaso que otros nos han transmitido, por su falta de confianza o por su invitación a la resignación y al abandono?

La admiración y la idolatría por ser perfecta, superar expectativas y exigencias, valorándonos en función de los prejuicios, limitándonos y condicionándonos.





MAVI PÉREZ

De la serie Bordando historias

Fotografía Digital, 2024

México

Ser mujer latinoamericana es guardar las enseñanzas de madre a hija y así sucesivamente, heredando todos los conocimientos a nuestras sucesoras, creería una que sería para siempre.

Realizando este trabajo me di cuenta de que mi herencia termina aquí conmigo, ser madre de varones limita heredar nuestros aprendizajes y que estos sean captados desde el corazón, esto será hasta que una nueva generación de mujeres llegue a mí, mientras tanto, solo queda esperar que todo fluya, venerando y agradeciendo todos los conocimientos que adquirí de mis ancestras, mi Abuelita Cuquita, mi madre Hilda y mi hermana mayor Hilda, porque la mujer latinoamericana se cuida y se protege a lo largo de su vida, se mantienen unidas pasando los conocimientos historias y aprendizajes como signos de amor.

 @maviperexx

 Mavi.Perez





HERMINIA DE LUNA

Un paso

Fotografía Digital, 2024

México

Un paso...

Caminando a mis asegunes, creando en lo cotidiano
facciones nuevas, Inhalo...

Construyendo sobre el pasado, dejando atrás lo que
nunca fui,

Un paso...

Exhalo.

"la búsqueda interminable del quien soy, liberando los
karmas familiares... la búsqueda eterna"

 @herminia_deluna





MERCEDES BALSA

...a veces solo hay que esperar

Fotografía Digital, 2024

Argentina – México

... a veces solo hay que esperar

Cuesta quedarse quieta a esperar que baje la marea.

Cuesta afrontar que ya no tenemos el control de todo ni de todos.

Cuesta correrse a un costado.

Mujer latinoamericana

La mujer latinoamericana es todo, lucha y defiende a los suyos, orgullosa y trabajadora, sale adelante, pelea por sus ideales, y muchas veces no se toma el tiempo de esperar porque Latinoamérica no da tiempo, Latinoamérica no espera, te atrapa constantemente.

 @Mercedes_Balsa  Mercedes Balsa





VANESA YANEZ

La oscuridad dentro de mi

Fotografía Digital, 2023

Ecuador

Para mí ser mujer latinoamericana es sentimiento, es orgullo, es saber que llevamos en nuestro ser, vida, que podemos ser perfectas en nuestra imperfección, que somos revolucionarias desde nuestro arte y desde nuestra esencia.

 @vanesayanezphotography

 Vanesa Yanez





BLANCA RODRÍGUEZ

Tiempo

Fotografía Digital, 2024

México

Ser mujer latinoamericana es abrazar una identidad con una historia de lucha, resiliencia y resistencia. La experiencia de ser mujer en latinoamericana es una rica mezcla de tradiciones indígenas, influencias coloniales y dinámicas modernas. Esta diversidad se refleja en la forma en que nos expresamos, interactuamos con nuestras comunidades y abrazamos nuestras raíces culturales.

Significa enfrentar barreras y desigualdades arraigadas en estructuras socioeconómicas. La lucha por la igualdad de género, las oportunidades educativas, la atención médica y la participación política sigue siendo una realidad para muchos de nosotros. A pesar de estos desafíos, las mujeres latinoamericanas seguimos desempeñando un papel fundamental en todos los aspectos de la vida local, desde el hogar hasta la esfera pública.

Somos líderes, trabajadoras, madres, artistas, activistas, etc. Exploramos la complejidad y riqueza de lo que significa ser una mujer latinoamericana, honrando las experiencias individuales y colectivas mientras trabajamos juntas hacia un futuro de igualdad, justicia y empoderamiento para todos.





REYNA ARROYO LUNA

Mi identidad a la espalda

Fotografía Digital, 2024

México

Ser mujer latinoamericana . . .

Ser mujer latinoamericana es un descubrimiento constante es creación, transformación, tanto del mundo que nos rodea como de sí mismas.

Es fortaleza y resiliencia ante las distintas historias de violencia que nos atraviesan.

Es constancia, tenacidad, sororidad como posibilidad para establecer redes que nos permitan crecer y que nos protejan.

Es aprendizaje, valentía, cuidado por todas aquellas cosas y personas que se aman.

¡Es un grito de defensa y un susurro que abraza!





LOLIS GONZÁLEZ

Kintsugi

Fotografía Digital, 2024

México

El Kintsugi es una técnica japonesa, que usa para reparar, con oro, cerámica o porcelana. Así he estado en muchos momentos de mi vida, hace tiempo en una convocatoria de Soy Mujer, no tuve el valor de salir en la imagen, porque me sentía tan mal conmigo misma, porque no había podido bajar de peso, no había triunfado como mi mente piensa que debería ser, me sentí tan rota, y no ocupo que nadie me dañe, yo sola puedo hacerlo, al verme al espejo y verme más arrugas, más canas, más peso, me insulto y me hago pedazos.

Al saber de esta técnica japonesa, me recordó las palabras de cariño que me decía mi madre, era su: "Muñequita de Porcelana", lloré y lloré, porque esa muñeca tantas veces sé rompió. Esta serie, la destruí, y la volví a unir con oro. Porque hoy en día así me siento, me hizo pegar mis piezas con oro, retomé mi carrera en la fotografía, y volví a exponer, entré a estudiar una Maestría en Arte.

Como mujer latinoamericana, crecí, en la cultura machista, en la que mi madre, no le permitieron terminar la primaria, ya que las mujeres eran destinadas a tener hijos y cuidar el hogar. En la actualidad es romper cadenas.

Esta serie refleja aceptación donde antes hubo inconformidad, estoy unida con oro, aceptando la edad, la experiencia, las arrugas, mi peso, la vida, me siento valiosa, estoy orgullosa de mí, y de todos los logros, la muñequita de porcelana ya está reparada con Oro y tiene más valor.





TERESA ARVIDE VALES

Desaparición forzada

Quimigrama, transfer polaroid, 2023

México

Nacer en tierra herida es vivir para sanar y resistir con ella. Existir en un territorio complejo, lleno de desigualdades e injusticias es un aliciente para trabajar por un entorno justo, en donde transitemos un suelo libre, tengamos acceso a los bienes naturales y sociales, la paz sea una costumbre, nuestro derecho a la expresión libre y determinada, sean el pan de cada día. Esta es la lucha que sembraron en mí, las mujeres de mi familia. Abya Yala un territorio de resistencia, una Tierra Viva, una razón para luchar.





MONSERRAT CAMPOS

Sigo aquí

Fotografía Estenopeica, 2022

México

Me ha causado cierta dificultad pensar qué significado tiene para mí ser una mujer latinoamericana, tal vez algo habitual, quiero decir, lo soy y ya, pero luego pensé que eso no es verdad; ya que todo lo que significa ser mujer no es tan sencillo.

Todo el tiempo se me (nos) repite que somos y que no somos y, sinceramente, es agotador escuchar y seguir escuchando sin que la voz propia pueda ser escuchada. Ser mujer, creo yo, es un compendio de discordancias; se es el silencio enseñado y el ruido adquirido, miedo heredado y la valentía nata, es orgullo al igual que vergüenza, es llegar a un lugar que no se nos permitió, pero también pertenecer a uno al nacer; es caminar entre la línea de lo infame y lo divino.

 @moonni





MARCELA LUCATERO

Autorretrato

Fotografía Digital, 2022

México

Entereza

Para mí, ser mujer latinoamericana significa sentirme orgullosa de mis raíces, de ser mujer.

Luchar, soportar y mostrar entereza ante la adversidad y las vicisitudes de la vida. Ser mujer latinoamericana significa no rendirse jamás.

 @marcell_lucatero

 @marcelalucatero

 Marcela Lucatero

 marcell_lucatero





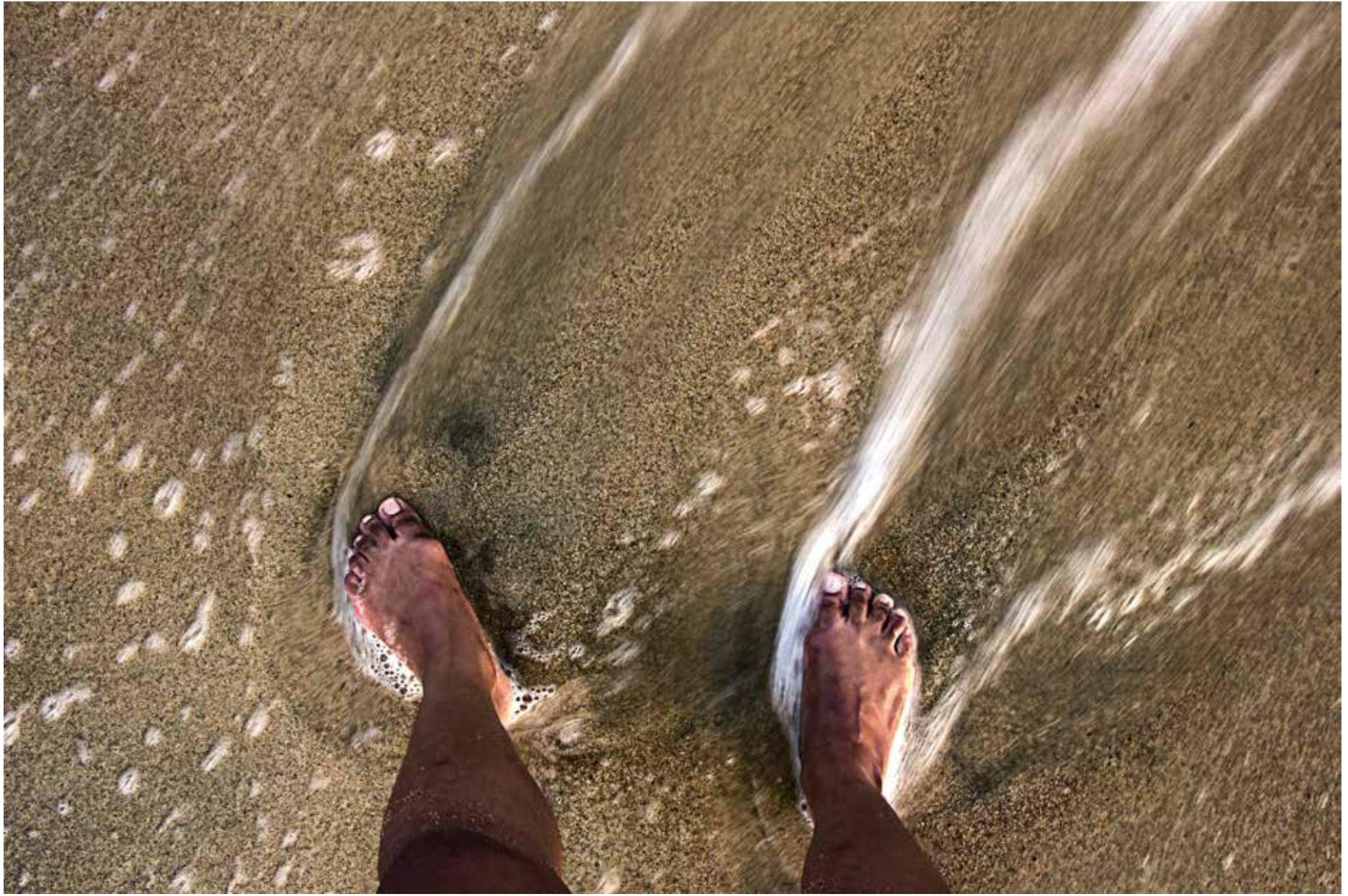
JULIETA AYALA

Caminando a contracorriente

Fotografía Digital, 2022

México – Argentina

Somos fuerza, somos energía, somos esperanza, somos lucha y somos resistencia. Latinoamericanas dolidas pero guerreras, sabemos ir a contracorriente, caer y levantarnos. Sabemos acompañarnos para pelear unidas. Sabemos de esfuerzo y compromiso, ser leales para pelear por nuestros derechos, contra las injusticias. Agradecidas de tenernos a nosotras mismas.





SANDRA ELENA BILICICH

Lo vivo detrás de mi

Fotografía Digital, 2022

Argentina

“Los árboles son raíces, se mueren”

Mamo de Sierra Nevada, Colombia (1999)

Perdimos las raíces. Arrancamos nuestra herencia, nos fuimos a andar, buscando un rastro de lo perdido, de lo hurtado y ultrajado. Nos desnudamos, lloramos como locas, aullamos como lobas y perdimos todo. El norte, el sur, el sol, la brújula y definitivamente el ser. El simple y magnífico e irrepitible ser único que somos, perdimos el rastro, la identidad y la vida. Intento recordar y recordarte en un gesto de un retrato a esa mujer, frente a mí, que su ser está en sus raíces, que se detenga, se espere, amaine su prisa y empiece a darse su propio tiempo de verse, ¡sí! Verse una vez más, pero como nunca, florecer.

Tanto origen perdido, tanta identidad ahogada, merece florecer en todo nuestro territorio, en nuestra una y maravillosa tierra, en nuestra piel.





DANIELA SILVA AVETTA

Autorretrato, Serie La Línea
Fotografía Estenopeica, 2024
Argentina

Ser mujer latinoamericana es un desafío, y no es para cualquiera. Es ser parte de una constante incertidumbre, equilibrios inestables, emocionales, económicos, físicos y espirituales latentes en la cotidianeidad. Nos movemos entre ellos con maestría y creatividad cuando podemos, pero no siempre podemos y a veces salimos heridas. Pero toca seguir, siempre. Luchamos contra un machismo histórico, culturalmente presente al que apostamos cambiar algún día. No es fácil. Y seguimos, cuando podemos, apostando a la cultura y el arte como la herramienta más noble con la que contamos para manifestarnos y hacernos visibles. Porque el arte es libertad.

 @danisilvaavetta19

 Dani Silva Avetta





YINNA HIGUERA

Ser

Fotografía Digital, 2024

Colombia

Ser mujer latinoamericana es desafiar lo establecido, romper cadenas y volar más allá de los límites. Es tener la fuerza de la naturaleza en mis venas y una visión que trasciende lo visible. ¡Es ser guerrera y poeta a la vez!

 @yinna_higuera





AZZ RODRÍGUEZ

Soy

Fotografía Digital, 2024

México / Guatemala

Yo Soy, y soy una mujer artista multidisciplinaria. Soy amor y desde ese amor hago arte escuchando a mi corazón, busco constantemente el crecimiento y la transformación, busco a través de mis habilidades, dones y talentos crear y así poder comunicar a través de mi obra un mensaje que conecte con los corazones de quien se identifique con mi arte. Yo insisto siempre en construir desde el amor.

  @azzrodriguez





VIOLETA RAMÍREZ

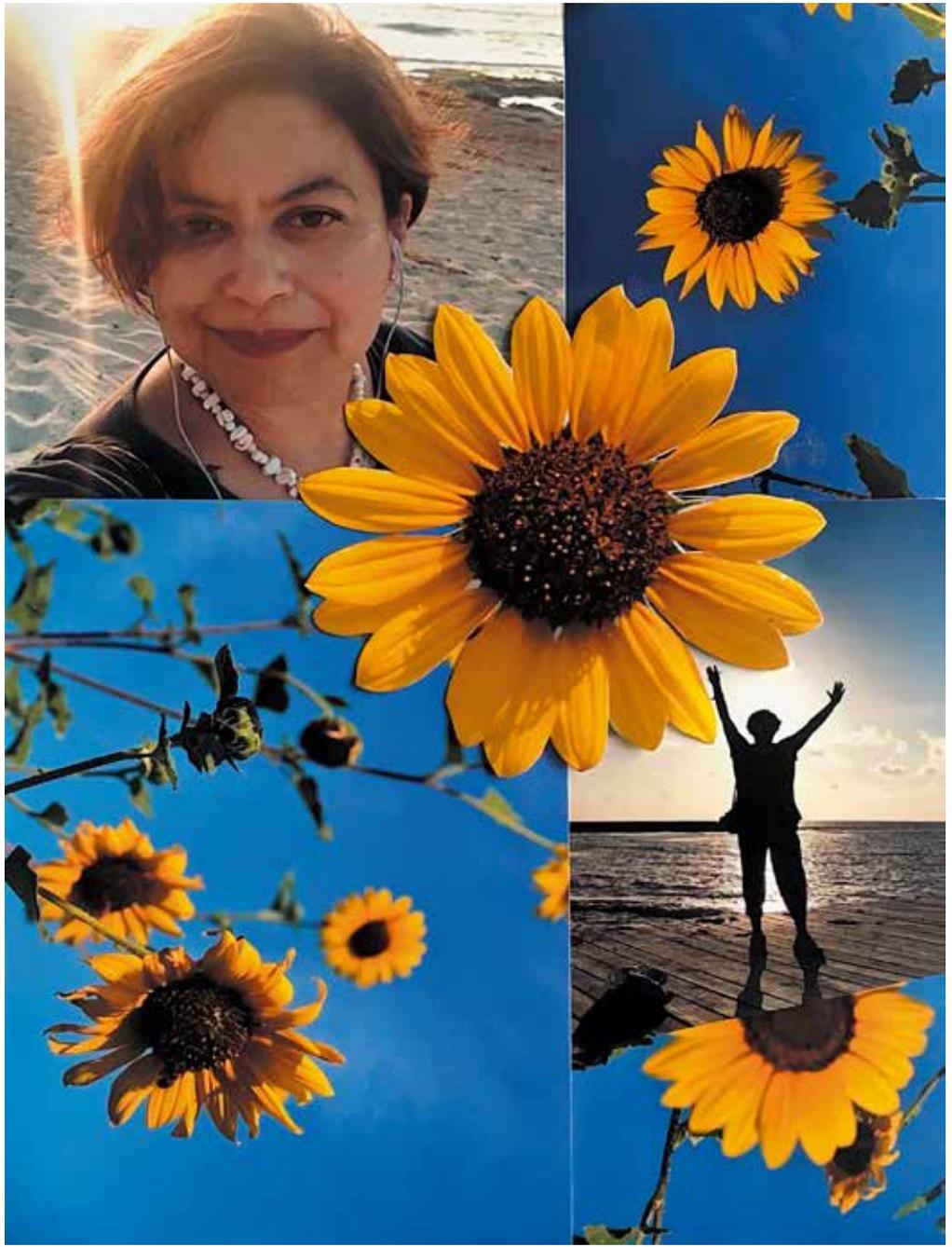
Compromiso
Collage, 2024
México

Ser mujer latinoamericana en esta época, para mí está relacionado con un gran compromiso. En primera instancia, por la responsabilidad que tengo como madre hacia mis hijas, de formar mujeres fuertes y preparadas para los retos que la vida les presente. Como hija, para no defraudar el cariño y esfuerzo de mi madre para educarme, dadas las condiciones que le tocó enfrentar en su vida, que la transformaron en una mujer valiente. Compromiso con el resto de las mujeres con las que comparto un tiempo y un espacio, estando atenta a lo que ocurre en este mundo cambiante que avanza a pasos acelerados y que requiere que nos movamos y adaptemos como parte de la supervivencia y que luchemos por un mundo más justo donde se le reconozca a la mujer su valor como persona sin perder su identidad y herencia cultural. Y por último, compromiso con las generaciones futuras que heredarán las consecuencias de nuestras acciones actuales.

 @Violeta RG

 @ the.blueshadows

 Violeta Ramz





CLAUDIA FRANCO SÁNCHEZ

Fandango Tixtleco

Fotografía Digital, 2023

México

Soy oriunda de Tixtla, Guerrero, México, me enorgullece ser mujer latinoamericana y valoro profundamente mis raíces, costumbres, cultura y gastronomía. Mi resiliencia, sororidad, empatía y solidaridad la destaco en diversas situaciones de la vida. He motivado a diversas generaciones de adolescentes a superarse día a día y generar un impacto positivo en sus conciencias, creyendo firmemente lo que Paulo Freiré aseveró "La Educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo".

 Claudia Franco Sánchez

 Clau Franco





EMMA IGLESIAS

Emma en el campo

Fotografía Digital, 2021

México

Ser mujer es asumir conciencia que el universo late en tu persona. Ser mujer es comprender las utopías de los ancestros y trabajar para realizarnos como personas plenas, sanas y amorosas. Ser mujer es conocer el mundo, trabajar para vivir, soñar despierta y diseñar el futuro para sí misma y su tribu. Ser mujer implica desarrollar un espíritu de fortaleza y ternura, asertividad e inteligencia, empatía e intuición; en múltiples dimensiones y diversos intereses, que resulten en una larga y feliz existencia. La amistad verdadera, el amor propio y la seguridad en una misma son semillas que las mujeres latinoamericanas debemos cultivar, cuidar y crecer en la búsqueda de plenitud.

Soy Emma y soy una mujer latinoamericana resultante de la combinación afortunada de ancestros españoles, italianos, mexicanos y argentinos. Soy mamá de Uriel y Lucila, soy compañera de Edgar y soy multitareas: construyo un jardín polinizador y comestible a pocos meses de cumplir medio siglo de vida, cultivo y desarrollo diversos intereses culturales y científicos sobre la naturaleza, las relaciones sociales y el mundo.





BEATRIZ VALENZO CAMPOS

La mezcalera

Fotografía Digital, 2024

México

Soy Beatriz Vanessa Valenzo Campos, nací en 1975 en Guerrero, México soy una mujer multifacética que ha dejado una huella significativa en el mundo del mezcal. Maestra mezcalera, madre y amiga, he demostrado ser una líder apasionada y guía para mujeres artesanas dedicadas a la producción de esta ancestral bebida espirituosa.

Mi emprendimiento no sólo se limita a la destilación del mezcal, sino también soy gestora para apoyar a diversas familias en el tema de la exportación de estas preciadas bebidas espirituosas, traspasando las fronteras y compartiendo la riqueza de la cultura mezcalera guerrerense con el mundo.

Mi conexión con este oficio se remonta a mis abuelos paternos y maternos, quienes me transmitieron el amor y la destreza necesaria para destacar en esta industria. Además soy una persona empática, solidaria y sorora. Tengo un gran compromiso con el bienestar de las personas, especialmente de aquellas que forman parte de mi comunidad.

 @mujeres_guerrero

 Beatriz Vanessa Valenzo





YOHANA GONZÁLEZ Q'ALEL

Legado generacional

Fotografía Digital, 2023

Guatemala

Las mujeres de mi comunidad, de mi pueblo; son grandes ejemplos de la reivindicación de nuestro sentir maya, la fuerza que manejan en sus aportes comunitarios, hace que se siga permaneciendo las rutinarias comunales que los pueblos originarios de Guatemala hemos resistido a pesar de una violencia sistemática que durante años estamos a pie para seguir en la mejora de un país incluyente con mujeres indígenas en diferentes expresiones.

Las mujeres de mi comunidad, que son referentes importantes que han aportado mucho en mi vida, una comadrona, una cofradía, las reconozco como ejes primordiales de las mujeres desde la parte cosmogónica. La sororidad comunal de sus expresiones, como el cuidado de las mujeres, el aporte de la sabiduría ancestral tanto entre comunidades, así como el legado ancestral que en nuestras familias poseemos, son resistencias de cada mujer que comparte para su linaje y el sentir maya.

Desde la niñez, tuve la oportunidad de poder compartir con mi abuela que fue una conexión importante sobre el respeto con las abuelas comadronas, las contadoras del tiempo, parte fundamental y hereditaria de nuestras comunidades la cual yo convivo.

Si pudiera decir las representatividades de mi vida, ellas lo son, las mujeres que se levantan 2 a.m. que velan por las energías y cofradías de mi comunidad, porque mis abuelos lo eran, la mujer comadrona que atendió los partos de mi familia en diferentes generaciones, las comadronas que velan por la salud menstrual que toda mujer joven necesita y que debe ser algo primordial para nuestra salud actual.





TATIANA LISET QUISPE

**A través de mis ojos y rasgos,
la existencia de los pueblos.**

Fotografía Digital, 2024

Bolivia

Ser mujer latinoamericana en estos tiempos, bajo este sistema colonial y patriarcal, denota la falta de derechos sobre el cuerpo de la mujer indígena, la constante persecución y el extractivismo sobre los territorios. Soy mujer del Abya Yala porque el Estado tiene una deuda histórica con los pueblos preexistentes.





MARGARITA AGUILAR

Llamando al contingente

Fotografía Digital, 2023

México

Crecí en el campo, y me crié día a día a lado de mujeres fuertes y resilientes, entendí con el tiempo las virtudes y las cargas que conllevaba ser mujer en un país violento, donde para mí, nuestra principal característica es la fuerza de voluntad, pues las mujeres han parido la sociedad actual y trabajamos todos los días por sobrevivir mientras hacemos un cambio.





KRUSPSKAIA PUENTE

Raíces

Fotografía Digital, 2024

Ecuador

A pesar de que mi apellido proviene de España, mi sentir es latinoamericano y hay mucho dolor en estas tierras. Por mi condición geográfica ser Ecuatoriana me ha condicionado a tener las raíces indígenas. Al crecer en la capital del Ecuador adquirí miedo a ciertas formas patriarcales que sembraron impotencia y vergüenza de mostrarme como mujer, volviéndome tímida.

Pero la fotografía me enseñó que como ser autónomo e independiente tengo derecho a tener mis propios miedos, a luchar por liberarme, para salir del fango. Estalla mi grito desesperado por liberarme de esas raíces patriarcales.

La discriminación, la violencia, el racismo y la desigualdad forman un árbol genealógico donde el niño crece pensando que es superior a la mujer. Y las actitudes machistas hacen que ese árbol tenga ramas podridas y marchitas. Ya no es capaz de florecer, de mostrar que puede dar frutos llenos de amor y respeto hacia el otro.

El suelo es muy seco, pero tengo sed de conocimiento y quiero decidir y elegir a no tener miedo a ese hombre, aceptando sus virtudes y defectos.

Hombres y mujeres somos un mundo complejo, seres autónomos, con su propia luz de luna, que debemos cultivar amor en ramas y plantar semillas que se acompañen en este trayecto de vida.

Niña latinoamericana quiero verte CRECER LIBRE, por eso exijo justicia, leyes más firmes y a la vez soy responsable y dueña de mi cuerpo. Por eso elijo como cuidar de él, como vestirme sin importar la corta vestimenta o del color negro rebelde de la misma, o con qué piel mostrarme al mundo, lo importante está en mí sentir y pensar.





ANA GABRIELA RUIZ HERNÁNDEZ

Ausente

Fotografía Estenoipeica, 2021

México

Soy orgullosa de ser mujer latinoamericana, de tener raíces en la Huasteca Potosina, de haber tenido la oportunidad de probar café cultivado de las manos de mi abuelo, las tortillas hechas a mano de mi madre, las verduras recién cortadas del jardín, es algo que en México puedes tener porque somos ricos en cultivos de las personas que trabajan día a día, que cosechan sus propios frutos, que salen al sol a ganarse la vida. México necesita a la mujer fotógrafa que salga a documentar lo que nuestro país siente, piensa, grita, la mujer que busca oportunidades de trabajo, que busca crecer profesionalmente a través del lente. México tiene hermosos lugares y hermosas personas, arte, cultura, los cuales deben ser vistos, mostrados y solo lo podemos hacer creando, retratando, documentando. Ser mujer latinoamericana es no rendirse y hacer lo que más te apasiona compartiéndolo con otros.

 @annlux_aeterna

 Annalogue Photography





DALIA CANO

Soñamos juntas

Fotografía Digital, 2021

México

Ser una mujer latinoamericana para mí significa ser fuerte cada día, aceptar el reto y nunca ceder, seguir adelante, saber caerse y levantarse. Mientras voy creciendo abrazo a mi niña interior para buscar en ella la fuerza que necesito y continuar con mi camino. En ella están mis sueños y mis ganas de conocerlo todo. Si me cuido, la cuido a ella, juntas somos una mujer latinoamericana con ganas de nunca rendirse a pesar de cualquier cosa, no hay obstáculo que pueda detenernos porque al nacer mujer conozco bien lo que es persistir, atreverse, no soltarme y sobre todo nunca dejar de soñar, tener esperanza me mantiene aquí, me mantiene viva.

 @heytheredalia_

 Dalia Cano





MARÍA DE JESÚS GARCÍA

Maternidad

Fotografía Digital, 2023

México

Ser mujer es desarrollar distintas actividades y roles sociales, uno de los más complejos y difíciles es la MATERNIDAD, porque siempre tenemos muchas emociones encontradas, porque no es sencillo. Sin embargo, es una tarea que puede ser generadora de cambios sociales a largo plazo.

 María Méndez



EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

1era Exhibición: 9 de Marzo al 9 de Abril de 2024

1er Conversatorio 23 de Marzo de 2024: Presentación de la muestra, objetivos y organización

Participan: Ana Ruiz, María de Jesús García, Claudia Franco Sánchez y Vanesa Yanez.

Modera: Ruth Rodríguez desde Buenos Aires

BTM, Bloque de Trabajadorxs Migrantes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Grabación: https://youtu.be/_2jNqh0C9Hw?si=LhhMudxwJ20CvXgC

1ª EDICIÓN - 2024

SOY MUJER LATINOAMERICANA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA DE AUTORRETRATO E IDENTIDAD
CONMEMORACION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

ARGENTINA, MÉXICO, BOLIVIA, ECUADOR, COLOMBIA Y GUATEMALA

Inauguración Sábado 9 de Marzo, 19 Horas
TACUARÍ 362 / CABA, ARGENTINA



Mensajes de la llamada

Permitir a todo el mundo enviar mensajes

A menos que estén fijados, los mensajes solo se muestran a los participantes de la llamada cuando se envían. Todos los mensajes se eliminan cuando termina la llamada.

Tú 13:01
Segunda sesión:
<https://meet.google.com/sgcm-tlbnz-ryv>

Vanesa Yanez 13:13
por favor me puedes volver a enviar el siguiente link

Tú 13:14
Segunda sesión:
<https://meet.google.com/sgcm-tlbnz-ryv>

Envía un mensaje

MESA DE DIÁLOGO EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA SOY MUJER LATINOAMERICANA
BUENOS AIRES, ARGENTINA. 23 DE MARZO DE 2024

ESPACIO COMUN



2da Exhibición: 20 al 30 de Abril de 2024

Sociedad de Fomento Plátanos

Plátanos, Berazategui, Provincia de Buenos Aires, Argentina.



Sábado 20 de Abril de 2024 de 16:00 a 20:00 horas

Feria Comunitaria Sociedad de Fomento Plátanos

Calle 157 No. 4340, Plátanos, Berazategui, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Más información Ruth Rodríguez: soymujerlatinoamericana@gmail.com

ESPACIO COMUN



2do Conversatorio 11 de Abril de 2024: Redes de apoyo desde la Fotografía

Participaron: Yohana González y Valeria Leyva desde Guatemala, Yinna Higuera desde Ecuador,

Margarita Aguilar y Reyna Arroyo desde México

Moderó: Ruth Rodríguez desde Argentina

Grabación: https://youtu.be/PWFD853_Y4Y?si=gE7vB_no5mwJmfdX

The screenshot shows a Zoom meeting interface with the title "2.ª Mesa de diálogo Soy Mujer -Latinoamericana". The meeting is in progress, with a video player at the bottom showing a timestamp of 11:55 / 1:46:41. The meeting controls at the bottom include a play button, a volume icon, and a red phone icon. The meeting title is "Segunda Mesa de Diálogo Soy Mujer".

The meeting grid displays the following participants:

- Yinna Higuera
- Margarita Aguilar
- Reyna Arroyo Luna
- Valeria Leyva
- Fotógrafas en el Mundo (FEEM logo)
- KARLA Martinez
- Jorge Chipuli
- Brenda Yohana González Calel
- Ruth Rodríguez

The interface also shows a clock icon and a share icon in the top right corner.

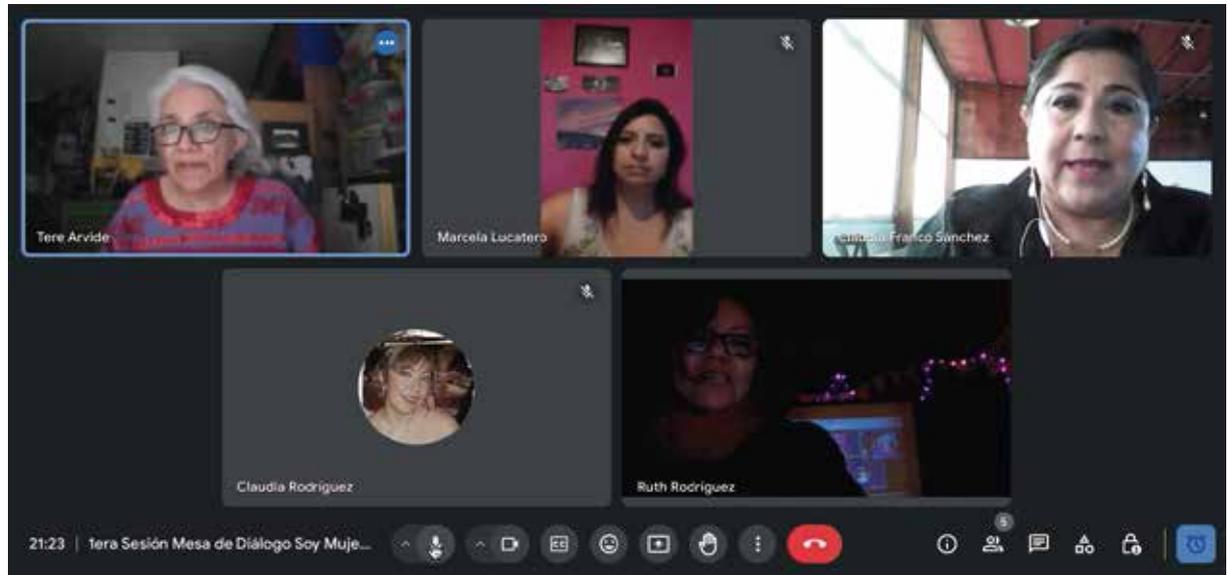
3era Exhibición: 18 al 30 de Mayo de 2024

**3er Conversatorio presencial y en línea 18 de Mayo de 2024:
Tejido Comunitario desde la Fotografía y el Papel de la Mujer**

Participan desde México: Tere Arvide, María de Jesús García, Claudia Franco, Marcela Lucatero
Modera: Ruth Rodríguez desde Buenos Aires

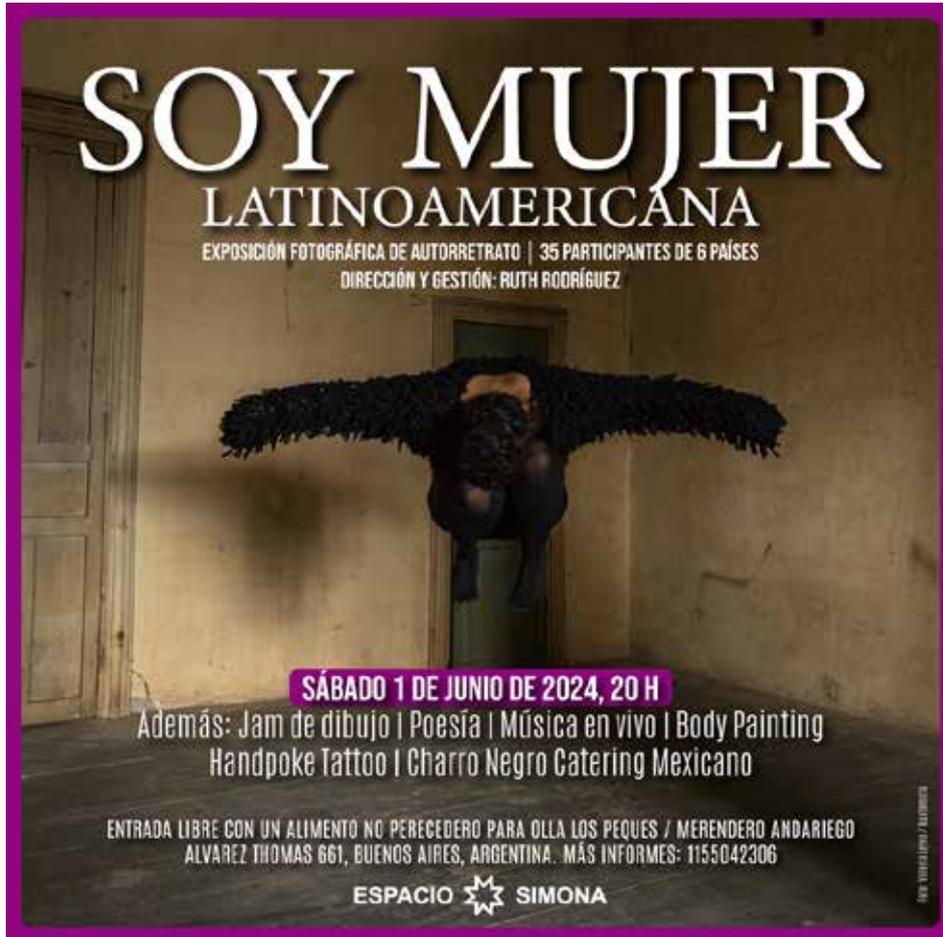
Taller: El autorretrato fotográfico como identidad y conocimiento, Imparte Ruth Rodríguez

Levar Cultura, Espacio Independiente, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



4ta Exhibición: 1 de Junio de 2024

Espacio Simona, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



SOY MUJER
LATINOAMERICANA
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE AUTORRETRATO | 35 PARTICIPANTES DE 6 PAÍSES
DIRECCIÓN Y GESTIÓN: RUTH RODRÍGUEZ

SÁBADO 1 DE JUNIO DE 2024, 20 H
Además: Jam de dibujo | Poesía | Música en vivo | Body Painting
Handpoke Tattoo | Charro Negro Catering Mexicano

ENTRADA LIBRE CON UN ALIMENTO NO PERECEDERO PARA OLLA LOS PEQUES / MERENDERO ANDARIEGO
ALVAREZ THOMAS 661, BUENOS AIRES, ARGENTINA. MÁS INFORMES: 1155042306

ESPACIO  SIMONA

© 2024 Espacio Simona / Ruth Rodríguez



Charla y presentación en línea de la muestra Perspectivas de Mujeres detrás de la lente / Tercer Encuentro de Fotógrafas

Participan Ana Gabriela Ruiz Hernández y Colectivo Organizador del Encuentro desde México

Modera: Ruth Rodríguez desde Buenos Aires, Argentina.

Fototeca de Zacatecas Pedro Valtierra, México.

https://youtu.be/G8V8_JZp7b4?si=eR7laopVW6NbxLmB



RELACIÓN DE OBRA / PÁGINAS

Aimé Celeste / Argentina	15 / 16	María de Jesús García / México	75 / 76
Ana Elisa Martínez del Río / México	19 / 20	Marina Hurtado / México	17 / 18
Ana Gabriela Ruiz Hernández / México	71 / 71	Mavi Pérez / México	25 / 26
Azz Rodríguez / México – Guatemala	53 / 54	Mercedes Balsa / Argentina – México	29 / 30
Beatriz Valenzo Campos / México	61 / 62	Montserrat Campos / México	41 / 42
Blanca Rodríguez / México	33 / 34	Reyna Arroyo Luna / México	35 / 36
Claudia Franco Sánchez / México	57 / 58	Sandra Elena Bilicich / Argentina	47 / 48
Dalia Cano / México	73 / 74	Sandy Silva Gutierrez / México	21 / 22
Daniela Silva / Argentina	49 / 50	Tatiana Liset Quispe / Bolivia	65 / 66
Emma Iglesias Mancera / México	59 / 60	Teresa Arvide Vales / México	39 / 40
Faty Reytez / México	23 / 24	Valeria Leiva / Guatemala	13 / 14
Herminia de Luna / México	27 / 28	Vanesa Yanez / Ecuador	31 / 32
Julieta Ayala / México – Argentina	45 / 46	Vero Lazos / México	11 / 12
Kruspskaia Puente / Ecuador	69 / 70	Violeta Ramírez / México	55 / 56
Lolis González / México	37 / 38	Yinna Higuera / Colombia	51 / 52
Marcela Lucatero / México	43 / 44	Yohana González Q'alel / Guatemala	63 / 64
Margarita Aguilar / México	67 / 68		

ESPACIO COMÚN

Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 2024.
Contacto: soymujerlatinoamericana@gmail.com

ESPACIO COMÚN